



Curso Universitario

# REENSAMBLAR LO SOCIAL: PRÁCTICAS PARA ACTORES EN RED

Trayecto educativo 2026

En el marco de la campaña Hablar Sana, te invitamos a ser parte a este laboratorio interdisciplinario para transformar la escucha juvenil en iniciativas concretas de acción comunitaria y política pública.

Por primera vez, los territorios de Azul (Buenos Aires), Concordia (Entre Ríos) y Laboulaye (Córdoba) se encontrarán en un espacio multiactoral e interlocal para compartir aprendizajes, identificar desafíos comunes y proyectar acciones conjuntas, fortaleciendo una red de trabajo basada en la escucha activa de las juventudes.

A través de herramientas de la metodología Entornos Creativos y enfoques de diseño centrado en las personas, nos proponemos pasar de la expresión a la implementación mediante la creación de dispositivos concretos: Escuchaderos Juveniles y campaña de videos "Decilo a tu manera".

"Re-ensamblar lo social" es una plataforma de encuentro para activar capacidades, conectar territorios y construir respuestas colectivas a desafíos compartidos.

*Trayecto formativo coordinado académicamente por la Fundación Crear Vale la Pena  
y certificado por la Universidad de San Isidro -Argentina- Resolución Rectoral*



# ¿Qué palabras clave impulsan esta formación?

TERRITORIOS

HABLAR SANA

CULTURA

DIDÁCTICAS LÚDICAS

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL CORPÓREA

EMOCIONES

BIENESTAR

CREATIVIDAD

POLÍTICAS

MEDIACIONES ARTÍSTICAS

COOPERACIÓN CREATIVA

INFRAESTRUCTURAS DE CUIDADO

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

ESCUCHA JUVENIL

DISEÑOS CENTRADOS EN LAS PERSONAS





## DESTINADA A:

Actores claves de tres localidades: Azul (Buenos Aires), Concordia (Entre Ríos) y Laboulaye (Córdoba).

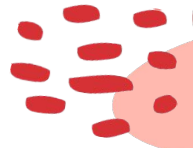


## ENFOQUE:

- Planificación centrada en las personas para el diseño con marcos lógicos.
- Metodología y didáctica Entornos Creativos que fortalece los aprendizajes, la subjetividad individual y el bienestar colectivo a través del arte y el juego.

## MODALIDAD:

Virtual con abordaje teórico-práctico, que incluye encuentros sincrónicos, actividades asincrónicas y una comunidad de aprendizaje e intercambio de experiencias.



## OBJETIVOS GENERAL

Fortalecer la capacidad de actores territoriales para diseñar, implementar y sostener dispositivos de “infraestructura de escucha y bienestar” (Escuchaderos Juveniles y estrategias de agenda juvenil), traduciendo los diagnósticos poéticos en políticas, programas y prácticas concretas que operen como infraestructura cultural de bienestar en cada territorio.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*Sobre la manera de pensar:*

1. Instalar una comprensión compartida de la cultura como infraestructura de cuidado y bienestar, vinculada al territorio, las subjetividades y los vínculos sociales de las juventudes.

*Sobre la capacidad de diseñar en innovación pública:*

2. Desarrollar capacidades para analizar problemas, mapear actores y diseñar estrategias y prototipos territoriales de infraestructura de escucha y bienestar juvenil.

*Sobre la sostenibilidad de la implementación y la escalabilidad:*

3. Fortalecer condiciones de implementación mediante la identificación de recursos, alianzas, modelos de sostenibilidad y estrategias de escalamiento.

*Sobre generar una comunidad de aprendizaje interlocal de mejora continua:*

4. Promover la inteligencia colectiva interlocal mediante instancias de intercambio, retroalimentación y ajuste iterativo de los proyectos.

## EL TRAYECTO FORMATIVO ACOMPAÑA:

- La transferencia de actividades lúdico-creativas que incluye el envío de instructivos, cartelería y sistematización de buenas prácticas lúdicas.
- Encuentros sincrónicos participativos para experimentar de manera grupal las actividades colaborativas.
- La construcción de una comunidad de aprendizajes durante el trayecto formativo y en la implementación de prácticas en los territorios.
- Replicabilidad de las herramientas transferidas en el trayecto formativo en diversos proyectos de escucha juvenil en sus territorios.
- Evaluación participativa del impacto de la metodología.





# ACTIVIDADES LÚDICAS TRANSVERSALES A:



## MÓDULO I: CULTURA Y TRANSFORMACIÓN DE CONDUCTAS

- Estrategias culturales para el desarrollo territorial.
- Cultura como infraestructura de cuidado.

## MÓDULO II: HERRAMIENTAS DE PARTICIPACIÓN Y AGENCIA JUVENIL

- Ideas para resolver el problema: Ideación + priorización.
- Herramientas de Entornos Creativos.
- Implementación de campaña “Decilo a tu manera”.

## MÓDULO III: DISEÑO DE PROYECTOS DEN INFRAESTURAS DE ESCUCHA Y BIENESTAR CON FOCO EN JUVENTUD

- Prototipado con marco lógico.
- Planificación del lanzamiento de la acción.

# DISEÑO DE LA FORMACIÓN



CARGA HORARIA: 34 HS RELOJ  
ORGANIZADAS EN:

- ✿ 14 hs. de encuentros efectivos, distribuidos de la siguiente manera:  
7 encuentros virtuales vía Zoom de 2 hs
  - Días: 12/05 - 19/05 - 26/05 - 02/06 - 09/06 - 16/06 - 07/07
  - Horarios: 14 a 16 hs.
- ✿ 14 hs. de lectura de materiales teóricos y prácticos
  - Horario: a definir por el/la participante.
- ✿ 6 hs. de planificación de espacios de escucha en espacios de pertenencia (trabajo final)
- ✿ - Horario a definir por el/la participante (el proceso contará con acompañamiento del equipo docente).

# CRONOGRAMA DE LA FORMACIÓN



	ACTIVIDAD	MODALIDAD	HORARIO	FECHA
Módulo 1	Taller 1	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	12/05
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
	Taller 2	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	19/05
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
Módulo 2	Taller 3	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	26/05
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
	Taller 4	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	02/06
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
	Taller 5	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	09/06
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-

# CRONOGRAMA DE LA FORMACIÓN



	ACTIVIDAD	MODALIDAD	HORARIO	FECHA
Módulo 3	Taller 6	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	16/06
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
	Planificación de espacios de escucha en espacios de pertenencia (trabajo final)	Asincrónico grupal (Drive)	3 hs.	-
	Taller 7	Sincrónico (Zoom)	14 a 16 hs.	07/07
	Lectura de materiales teóricos/prácticos	Asincrónico (Drive)	2 hs.	-
	Planificación de espacios de escucha en espacios de pertenencia (trabajo final)	Asincrónico grupal (Drive)	3 hs.	-
	Entrega de trabajo grupal	Asincrónico grupal (Drive)	-	14/07



# EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN

Como requisito para la aprobación de la formación:

- Con el fin de recolectar evidencias y registros de los aprendizajes obtenidos en la formación, se propone efectuar **una planificación de, al menos, un espacio de escucha juvenil (trabajo final)**: desarrollada por los/as participantes partir de las herramientas abordadas en los talleres. El formato de la sistematización será producido y entregado por CVLP.
- Con el propósito de impulsar espacios de reflexión teórico-práctica sobre los contenidos abordados en los talleres, se contempla el desarrollo de **evaluaciones creativas**.
- Cumplir con el 75% de asistencia de los encuentros.



# CERTIFICACIÓN DE LA FORMACIÓN

El/la participante que haya asistido a la formación y cumpla con los requisitos de aprobación de la misma

Obtendrá un certificado de aprobación de la formación expedida por la Universidad de San Isidro



A teal brushstroke graphic with a white outline, containing the text 'EQUIPO DOCENTE'. The brushstroke is horizontal and tapers at both ends, with several dark blue lines radiating from the right end, suggesting a paintbrush tip.

## EQUIPO DOCENTE

**Inés Sanguinetti:** Trabaja hace 25 años en la intersección entre la creación artística, la innovación institucional y la política pública, enfocada en la reconstrucción de los lazos sociales y el fortalecimiento del tejido comunitario, apoyándose en más de 20 años de experiencia en danza contemporánea. Es Fundadora y Directora Artístico-Pedagógica de la Fundación Crear Vale la Pena, donde desarrolló la metodología Entornos Creativos, un modelo de transformación social y promoción de la salud mental implementado en Argentina y en nueve países de América Latina, alcanzando a más de 70.000 jóvenes anualmente. Miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes (2016–2019), del Comité de Liderazgo de ITAC y Chair del Comité de Programming & Communications de Global Activism y Profesora Honoraria en la Universidad Provincial de Córdoba.

**Marcela Garriga:** Licenciada en Sociología (UBA), MBA Business (UDESA) + Especialización de Behavioural Design (UDESA) Especialista en estrategia e innovación. Fundadora de Trazo Propio. Trabaja en América Latina con una gran diversidad de organizaciones y proyectos para el sector privado, público y ONGs, : Arcor, Coca Cola, Mercedes Benz, Ingredion, La Serenísima, PNUD, CAF, Consejo Publicitario Argentino, Oxfam-Intermón, etc. Colabora y asesora al Lab Cultura + Territorio de Flacso (Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales), desde donde aporta a la construcción de conocimiento para mejorar la vida de las comunidades.

**Paula Mascías:** Licenciada en Gestión cultural de la Universidad Nacional de 3 de Febrero con un Posgrado en Administración Cultural en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA , se ha especializado y trabaja en el área de gestión territorial desde hace más de 8 años. Actualmente es Directora Ejecutiva de la Fundación Crear vale la pena, organización social que desde el año 1997 desarrolla en Argentina acciones de arte e inclusión social en contextos de vulnerabilidad social, especialmente orientadas a los jóvenes. Ha planificado y coordinado programas de cultura y participación social en barrios en diferentes comunas de CABA y Conurbano bonaerense desde la modalidad Arte + Organización social y diseñando estrategias de abordaje territorial en distintas partes del país en conjunto con gobiernos, empresas y organizaciones sociales.

**María Laura Gutiérrez:** Licenciada en Comunicación Social (UNJu), maestranda en Problemáticas Contemporáneas de la Comunicación. Diplomada en Violencia de Género, Derecho y Movimiento de Mujeres; Abordaje Integral de Problemáticas de Niñez y Adolescencia (UNJu). Se ha formado en Educación Sexual Integral, prevención de Consumos Problemáticos y Derechos Humanos. Tallerista y educadora en espacios de educación formal de nivel medio y terciario, de educación popular no formal y comunitarios. Actualmente realiza la asistencia pedagógica de Crear vale la pena.

**Vanesa Romina Spagnuolo:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con orientación en comunicación y promoción comunitaria (FSOC/UBA). Diplomada en Desarrollo y Eficacia Organizacional (FSOC/UBA). Actualmente, se desempeña como nodocente en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Fue docente en esa misma institución universitaria y en institutos terciarios de formación docente y técnica de la provincia de Buenos Aires (Tandil). Forma parte del área de Asistencia Académica de Fundación Crear vale la pena.

## AVAL Y RECONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA ENTORNOS CREATIVOS

La metodología Entornos Creativos fue reconocida como una de las 13 experiencias de mayor innovación pedagógica latinoamericana por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (UN-Habitat) y la Secretaría de Cooperación Iberoamericana AIETTI.

Los aportes de Entornos Creativos en la escuela fueron respaldados por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y la Universidad de San Andrés y las formaciones son certificadas por Universidad de San Isidro.

Asimismo, fue declarado de interés educativo por los gobiernos de la Ciudad de Buenos Aires y Azul, y por el Senado de la provincia de Buenos Aires.

Nuestras formaciones contribuyen a los objetivos de la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (Unesco) y la Organización de Estados de Iberoamericanos (OEI), por lo que en muchas ocasiones, contaron con su respaldo.

